

Orgonaépítők / *Organbuilders*: Orgelbau Mühleisen (Stuttgart) / *Orgelbau Mühleisen (Stuttgart)*, Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra/ *Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra*

Felavatási időpont / *Inauguration date*: 2006. május 22. / *22th May 2006*

92 regiszteres / *92 stops*, 5 manuálos / *5 manuals*, 2 játszóasztal (konzol) / *2 consols*

Pedal (C-g')			I. Manual, Grande orgue (C-c''''')		
1.	Majorbass	32'	22.	Montre	16'
2.	Soubbasse	16'	23.	Principal	8'
3.	Principalbass	16'	24.	Flute harmonique	8'
4.	Contrebasse	16'	25.	Gamba	8'
5.	Violon	16'	26.	Bourdon	8'
6.	Soubbasse	16'	27.	Praestant	4'
7.	Großquinte	10 2/3'	28.	Rohrflöte	4'
8.	Octavbass	8'	29.	Quinte	2 2/3'
9.	Gedackt	8'	30.	Superoctave	2'
10.	Cello	8'	31.	Cornet 2-5 x	8'
11.	Octave	4'	32.	Mixtur 5-7 x	2 2/3'
12.	Tibia	4'	33.	Cimbel 4-5 x	1 1/3'
13.	Tercsept	6 2/5' + 4 4/7'	34.	Trompete	16'
14.	Zinck	5 1/3' + 3 1/5' + 2 2/7'	35.	Trompete	8'
15.	Compensum 7 x	2 2/3'	36.	Trompete	4'
16.	Mixtur 4 x	2 2/3'			
17.	Bombarde	32'			
18.	Bombarde	16'			
19.	Basson	16'			
20.	Trompete	8'			
21.	Clairon	4'			

II. Manual, Positif expressif (C-c''')				III. manuál, Récit expressif (C-c''')			
37.	Quintatön	16'		57.	Violon	16'	
38.	Principal	8'		58.	Gedeckt	16'	
39.	Cor de nuit	8'		59.	Geigenprincipal	8'	
40.	Flauta travers.	8'		60.	Flute harmonique	8'	
41.	Salicional	8'		61.	Bourdon á cheminée	8'	
42.	Unda maris	8'	(from c°)	62.	Gamba	8'	
43.	Praestant	4'		63.	Aeoline	8'	
44.	Flute conique	4'		64.	Voix céleste	8'	(from c°)
45.	Quinte	2 2/3'		65.	Violine	4'	
46.	Doublette	2'		66.	Flute octav.	4'	
47.	Tierce	1 3/5'		67.	Nasard	2 2/3'	
48.	Larigot	1 1/3'		68.	Octavin	2'	
49.	Piccolo	1'		69.	Tierce	1 3/5'	
50.	Septnon	1 1/7' + 8/9'		70.	Progressio 2-4 x	2'	
51.	Mixtur 4-6 x	2'		71.	Cymbale 4 x	1'	
52.	Basson	16'		72.	Bombarde	16'	
53.	Dulzian	16'		73.	Trompette harm.	8'	
54.	Trompette	8'		74.	Basson-Hautbois	8'	
55.	Cromorne	8'		75.	Voix humaine	8'	
56.	Clarinette	8'	(switchover stop)	76.	Clairon harm.	4'	
	Tremolo				Tremolo		

IV. Manual, Solo (C-c ^{'''})				Couplers:					
77.	Rohrbourdon	16'							IV+V
78.	Principale	8'					III+IV		III+V
79.	Konzertflöte	8'				II+III	II+IV		II+V
80.	Voce humana	8'	(from c ^o)		I+ II	I+III	I+IV		I+V
81.	Nasard	5 1/3'		P+I	P+II	P+III	P+IV		P+V
82.	Octave	4'				III+III 16'	IV+IV 16'		
83.	Tierce	3 1/5'				III+III 4'	IV+IV 4'		
84.	Septieme	2 2/7'				II+III 16'			
85.	Sesquialtera	2 2/3' + 1 3/5'				II+III 4'			
86.	Flute	2'				I+ II 16'	I+III 16'	I+IV 16'	
87.	Plein jen 3-5 x	2 2/3'				I+II 4'	I+III 4'	I+IV 4'	
88.	Cor anglais	8'					P+III 4'	P+IV 4'	
89.	Tuba mirabilis	8'							
V. Manual, Chamaden (C-c ^{'''})									
90.	Chamade	16'							
91.	Chamade	8'							
92.	Chamade	4'							

A főbb kopulákat (a különböző manuálokat összekapcsoló szerkezeteket) mind kézi mind elektronikus módon, a többi váltót viszont csak elektronikusan szabályozhatja a hangszerjátékos.

Main couplers (fat typed) can be controlled both mechanically and electronically as selected by the player while other couplers can be controlled only electronically.