

Systembeschreibung

Auftrag Nr.: 10438 El.
Budapest Philharmonie
30.07.20

Elektrische Anlage der Orgel

Spannung Spieltisch und Elektronik: 24 Volt
Spannung Orgelmagnete: 24 Volt

Eingangspolarität der Module: Plus- Pol
Ausgangspolarität der Module: Plus- Pol

Koppelanlage: elektronisch als Bussystem

Programmierung: Koppel und Übertragungssystem

Nebenspieltisch:

<u>Bezeichnung:</u>	<u>Eingänge</u>	<u>Ausgänge:</u>
Direkte Zuweisungen:		
Man. I	Man. I 1 – 61	Man. I 1 – 61
Man. II	Man. II 1 – 61	Man. II 1 – 61
Man. III	Man. III 1 – 61	Man. III 1 – 61
Man. IV	Man. IV 1 – 61	Man. IV 1 – 61
Man. V	Man. V 1 – 61	Man. V 1 – 61
Pedal	Pedal 1 – 32	Kleinpedal 1 – 32
	Pedal 1 – 32	Kleinpedal ob. 1 – 32
Register	Register 1 - 137	Register 1 – 137
Schweller	Schweller 2x 1–6	Schweller 2x 1–6

Auftrag Nr. 10438 El.

Midizuordnung der Disposition:

<u>Register:</u>	<u>Manual</u>	<u>Kanal</u>	<u>Progr. change</u>	<u>Control change</u>
Reg. Nr. 1: Majorbass 32'	Pedal	08	00	
Reg. Nr. 2: Soubasse 32'	Pedal	08	02	
Reg. Nr. 3: Principal 16'	Pedal	08	04	
Reg. Nr. 4: Contrebasse 16'	Pedal	08	06	
Reg. Nr. 5: Violon 16'	Pedal	08	08	
Reg. Nr. 6: Soubasse 16'	Pedal	08	0A	
Reg. Nr. 7: Gr.Quinte 10 2/3'	Pedal	08	0C	
Reg. Nr. 8: Octavbaß 8'	Pedal	08	0E	
Reg. Nr. 9: Gedackt 8'	Pedal	08	10	
Reg. Nr. 10: Cello 8'	Pedal	08	12	
Reg. Nr. 11: Octave 4'	Pedal	08	14	
Reg. Nr. 12: Tibia 4'	Pedal	08	16	
Reg. Nr. 13: Harmoniques 6 2/5' 4 4/7'	Pedal	08	18	
Reg. Nr. 14: Zink 5 1/3, 3 1/5, 2 2/7'	Pedal	08	1A	
Reg. Nr. 15: Compensum VII	Pedal	08	1C	
Reg. Nr. 16: Mixtur III 2 2/3, 2, 1 1/3'	Pedal	08	1E	
Reg. Nr. 17: Bombarde 32'	Pedal	08	20	
Reg. Nr. 18: Bombarde 16'	Pedal	08	22	
Reg. Nr. 19: Basson 16'	Pedal	08	24	
Reg. Nr. 20: Trompette 8'	Pedal	08	26	
Reg. Nr. 21: Clairon 4'	Pedal	08	28	
Reg. Nr. 22: P-IV m	Pedal	08		21
Reg. Nr. 23: P-III m	Pedal	08		22
Reg. Nr. 24: P-II m	Pedal	08		23
Reg. Nr. 25: P-I m	Pedal	08		24

Auftrag Nr. 10438 El.

<u>Register:</u>	<u>Manual</u>	<u>Kanal</u>	<u>Progr. change</u>	<u>Control Change</u>
Reg. Nr. 30: Montre 16'	Man. I	01	00	
Reg. Nr. 31: Principal 8'	Man. I	01	02	
Reg. Nr. 32: Fl.harm. 8'	Man. I	01	04	
Reg. Nr. 33: Gamba 8'	Man. I	01	06	
Reg. Nr. 34: Bourdon 8'	Man. I	01	08	
Reg. Nr. 35: Prestant 4'	Man. I	01	0A	
Reg. Nr. 36: Rohrflöte 4'	Man. I	01	0C	
Reg. Nr. 37: Quinte 2 2/3'	Man. I	01	0E	
Reg. Nr. 38: Superoctave 2'	Man. I	01	10	
Reg. Nr. 39: Cornet V 2-5f.	Man. I	01	12	
Reg. Nr. 40: MixturV-VII 2 2/3'	Man. I	01	14	
Reg. Nr. 41: Cimbel IV-V 1 1/3'	Man. I	01	16	
Reg. Nr. 42: Trompete 16'	Man. I	01	18	
Reg. Nr. 43: Trompete 8'	Man. I	01	1A	
Reg. Nr. 44: Trompete 4'	Man. I	01	1C	
Reg. Nr. 45: I-IV m	Man. I	01		21
Reg. Nr. 46: I-IV e	Man. I	01		22
Reg. Nr. 47: I-III m	Man. I	01		23
Reg. Nr. 48: I-III e	Man. I	01		24
Reg. Nr. 49: I-II m	Man. I	01		25
Reg. Nr. 50: I-II e	Man. I	01		26
Reg. Nr. 60: Quintatön 16'	Man. II	02	00	
Reg. Nr. 61: Principal 8'	Man. II	02	02	
Reg. Nr. 62: Cor de nuit 8'	Man. II	02	04	
Reg. Nr. 63: Unda Maris ab c° 8'	Man. II	02	06	
Reg. Nr. 64: Salicional 8'	Man. II	02	08	
Reg. Nr. 65: Fl. traversiere 8'	Man. II	02	0A	
Reg. Nr. 66: Praestant 4'	Man. II	02	0C	
Reg. Nr. 67: Fl. conique 4'	Man. II	02	0E	
Reg. Nr. 68: Quinte 2 2/3'	Man. II	02	10	
Reg. Nr. 69: Doublette 2'	Man. II	02	12	
Reg. Nr. 70: Terz 1 3/5'	Man. II	02	14	
Reg. Nr. 71: Larigot 1 1/3'	Man. II	02	16	
Reg. Nr. 72: Piccolo 1'	Man. II	02	18	
Reg. Nr. 73: Mixtur IV-VI 1 1/3'	Man. II	02	1A	

Auftrag Nr. 10438 El.

<u>Register:</u>	<u>Manual</u>	<u>Kanal</u>	<u>Progr. change</u>	<u>Control Change</u>
Reg. Nr. 74:Septnone 2f. 8/9,1 1/7'	Man. II	02	1A	
Reg. Nr. 75: Fagott 16'	Man. II	02	1C	
Reg. Nr. 76: Dulzian 16'	Man. II	02	1E	
Reg. Nr. 77: Trompette 8'	Man. II	02	20	
Reg. Nr. 78: Cromorne 8'	Man. II	02	22	
Reg. Nr. 79: Clarinette 8'	Man. II	02	24	
Reg. Nr. 80: Tremolo	Man. II	02	26	
Reg. Nr. 81: II-III m	Man. II	02		21
Reg. Nr. 82: II-III e	Man. II	02		22
Reg. Nr. 83: II-IV m	Man. II	02		23
Reg. Nr. 84: II-IVe	Man. II	02		24
Reg. Nr. 90: Violon 16'	Man. III	03	00	
Reg. Nr. 91: Gedeckt 16'	Man. III	03	02	
Reg. Nr. 92: Geigenprincipal 8	Man. III	03	04	
Reg. Nr. 93: Flûte harmonique 8'	Man. III	03	06	
Reg. Nr. 94: Gamba 8'	Man. III	03	08	
Reg. Nr. 95: Voix celeste 8'	Man. III	03	0A	
Reg. Nr. 96: Aeoline 8'	Man. III	03	0C	
Reg. Nr. 97: Bourdon a cheminee 8'	Man. III	03	0E	
Reg. Nr. 98: Violine 4'	Man. III	03	10	
Reg. Nr. 99: Flûte octaviante 4'	Man. III	03	12	
Reg. Nr. 100: Nazard 2 2/3'	Man. III	03	14	
Reg. Nr. 101: Octavin 2'	Man. III	03	16	
Reg. Nr. 102: Tierce 1 3/5'	Man. III	03	18	
Reg. Nr. 103: Progr.II-IV 2'	Man. III	03	1A	
Reg. Nr. 104: Cymb.IV 2/3'	Man. III	03	1C	
Reg. Nr. 105: Bombarde 16'	Man. III	03	1E	
Reg. Nr. 106: Basson-Hautbois 8'	Man. III	03	20	
Reg. Nr. 107: Trompette harmonique 8'	Man. III	03	22	
Reg. Nr. 108: Voix humaine 8'	Man. III	03	24	
Reg. Nr. 109: Clairon harmonique 4'	Man. III	03	26	
Reg. Nr. 110: Tremolo	Man. III	03	28	
Reg. Nr. 111: III-IV m	Man. III	03		21
Reg. Nr. 112: III-IV e	Man. III	03		22

Auftrag Nr. 10438 El.

<u>Register:</u>	<u>Manual</u>	<u>Kanal</u>	<u>Progr. change</u>	<u>Control Change</u>
Reg. Nr. 120: Rohrbourdon 16'	Man. IV	04	00	
Reg. Nr. 121: Principale 8'	Man. IV	04	02	
Reg. Nr. 122: Konzertflöte 8'	Man. IV	04	04	
Reg. Nr. 123: Voce humana 8'	Man. IV	04	06	
Reg. Nr. 124: Nazard 5 1/3'	Man. IV	04	08	
Reg. Nr. 125: Principal 4'	Man. IV	04	0A	
Reg. Nr. 126: Tierce 3 1/5'	Man. IV	04	0C	
Reg. Nr. 127: Sept. 2 2/7'	Man. IV	04	0E	
Reg. Nr. 128: Flute 2'	Man. IV	04	10	
Reg. Nr. 129: Sesquialter II 2 2/3, 1 3/5'	Man. IV	04	12	
Reg. Nr. 130: Plein jeu III-IV 2 2/3'	Man. IV	04	14	
Reg. Nr. 131: Cor anglais 8'	Man. IV	04	16	
Reg. Nr. 132: Tuba mirabilis 8'	Man. IV	04	18	
Reg. Nr. 133: Walze an	Man. IV	04	1A	
Reg. Nr. 134: Koppeln aus Walze	Man. IV	04	1A	
Reg. Nr. 135: Mixturen aus Walze	Man. IV	04	1C	
Reg. Nr. 136: Zungen aus Walze	Man. IV	04	1E	
Reg. Nr. 137: P-IV e	Pedal	08		21
Reg. Nr. 138: P-III e	Pedal	08		22
Reg. Nr. 139: P-II e'	Pedal	08		23
Reg. Nr. 140: P-I e	Pedal	08		24

Auftrag Nr. 10438 El.

<u>Register:</u>	<u>Manual</u>	<u>Kanal</u>	<u>Progr. change</u>	<u>Control Change</u>
Reg. Nr. 150: Chamade 16'	Man. V	05	00	
Reg. Nr. 151: Chamade 8'	Man. V	05	02	
Reg. Nr. 152: Chamade 4'	Man. V	05	04	
Reg. Nr. 153: IV - V	Man. V	05		21
Reg. Nr. 154: III - V	Man. V	05		22
Reg. Nr. 155: II - V	Man. V	05		23
Reg. Nr. 156: I - V	Man. V	05		24
Reg. Nr. 157: P - V	Man. V	05		25
Reg. Nr. 158: IV - IV 4'	Man. IV	04		21
Reg. Nr. 159: IV - IV 16'	Man. IV	04		22
Reg. Nr. 160: III - III 4'	Man. III	03		23
Reg. Nr. 161: III - III 16'	Man. III	03		24
Reg. Nr. 162: II - III 4'	Man. II	02		25
Reg. Nr. 163: II - III 16'	Man. II	02		26
Reg. Nr. 164: I - IV 4'	Man. I	01		27
Reg. Nr. 165: I - IV 16'	Man. I	01		28
Reg. Nr. 166: I - III 4'	Man. I	01		29
Reg. Nr. 167: I - III 16'	Man. I	01		2A
Reg. Nr. 168: I - II 4'	Man. I	01		2B
Reg. Nr. 169: I - II 16'	Man. I	01		2C
Reg. Nr. 170: Ped -IV 4'	Pedal	08		25
Reg. Nr. 171: Ped-III 4'	Pedal	08		26

Auftrag Nr. 10438 El.

<u>Midibefehle:</u>	<u>Manual</u>	<u>Kanal</u>	<u>Progr. change</u>	<u>Control change</u>
Töne: NOTE ON/ OFF	Man. I	01		
	Man. II	02		
	Man. III	03		
	Man. IV	04		
	Man. V	05		
	Pedal	08		
Register: PROGRAM CHANGE			gerade: Reg. ein ungerade Reg. aus	
Koppeln: CONTROL CHANGE				VV 7F: Kopp.ein VV 00: Kopp.aus
Schweller: CONTROL CHANGE MAIN VOLUME	ein Schweller pro Kanal			VV 00: Stufe 0 VV 04: Stufe 1 VV 7C: Stufe 31

VV: Velocity (Wert in hex)